



SCUOLA POLO  
REGIONALE DEBATE

# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE “ PIETRO SETTE ”

ISTITUTO FORMATIVO ACCREDITATO PRESSO LA REGIONE PUGLIA

Istituto Professionale

Istituto Tecnico Economico

Liceo Scientifico

Classe II B LSA – AS 2021/2022

Programma di Italiano

Prof.ssa Campanale Irene

## IL TESTO POETICO

Il testo poetico come universo comunicativo.

Aspetti metrico-ritmici del testo poetico – il piano del significante: la misura del verso (le sillabe; versi piani, tronchi e sdruccioli); le figure metriche (sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi); la strofa; le forme poetiche della tradizione italiana; rime e rime imperfette, assonanze e consonanze; ritmo, pause; l'*enjambement*.

Il piano del significato: caratteristiche del linguaggio poetico; denotazione e connotazione; temi e motivi.

Aspetti retorici del testo poetico: le principali figure retoriche di suono, posizione e significato.

La parafrasi; avvio al commento e all'interpretazione.

## AUTORI e TESTI

*quadro generale (biografia, opere, poetica) + lettura e analisi dei testi indicati*

V. Cardarelli, *Sera di Liguria*

G. Carducci, *Mezzogiorno alpino*

G. Pascoli, *X Agosto*

*La mia sera*

*I gattici*

E. Montale, *Merigiare pallido e assorto*

*Cigola la carrucola del pozzo*

*Antico, sono ubriacato dalla voce*

*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

R. Piumini, *Perché in sonetti?* (solo lettura)

U. Saba, *Quando nacqui mia madre ne piangeva*

*Mio padre è stato per me l'assassino*

G. Ungaretti, *Veglia*

*I fiumi*

## IL TESTO TEATRALE

Le caratteristiche strutturali del testo teatrale; la rappresentazione; le origini del teatro: dal rito allo spettacolo; i personaggi.

Testo d'esempio – esercitazione: Molière, *Una visita particolare* (da *Il malato immaginario*)

Il teatro classico: la tragedia e la commedia, caratteristiche fondamentali.

Euripide, *Medea* – lettura e analisi di alcuni passi dell'opera.

Antologia in adozione: Franzini, Trulli, *Mondi narrativi, Poesia e teatro*, La Nuova Italia, 2019.

Testi aggiuntivi sono stati forniti in fotocopia o in formato digitale.

## LABORATORIO DI LETTURA E ANALISI TESTUALE: *I Promessi Sposi* di Alessandro Manzoni

Alessandro Manzoni: vita e opere.

Introduzione all'analisi dei *Promessi Sposi*: genesi del romanzo; caratteristiche; il contesto storico-sociale; il romanzo storico.

Letture e analisi di capitoli e passi scelti.

## LE STRUTTURE DELLA LINGUA; LA SCRITTURA E LE TIPOLOGIE TESTUALI

Significato e valenza del verbo.

La parafrasi.

L'analisi del testo poetico.

La relazione.

*In itinere*: ripasso e puntualizzazioni sull'uso della punteggiatura e dei connettivi, sulle parti del discorso, sulla sintassi della frase semplice e complessa; approfondimenti di lessico.

Manuale in adozione: Sabatini, Camodeca, De Santis, *Sistema e testo*, Loescher, 2011.

## EDUCAZIONE CIVICA (come da curriculum)

La Costituzione italiana:

- art. 7 + breve approfondimento sui Patti Lateranensi;
- art. 10 + cenni sui concetti di diritto d'asilo ed estradizione;
- art. 11;
- art. 12 + approfondimento sul tricolore.

Le *fake news* e la ricerca documentale:

Letture del libro di Valentina Petrini, *Non chiamatele fake news*, Chiarelettere, Milano, 2020.

Elaborazione di una relazione sul tema *fake news* e Covid.

Santeramo in Colle, 4/6/2022

LA DOCENTE

GLI STUDENTI

-----

---

---

---